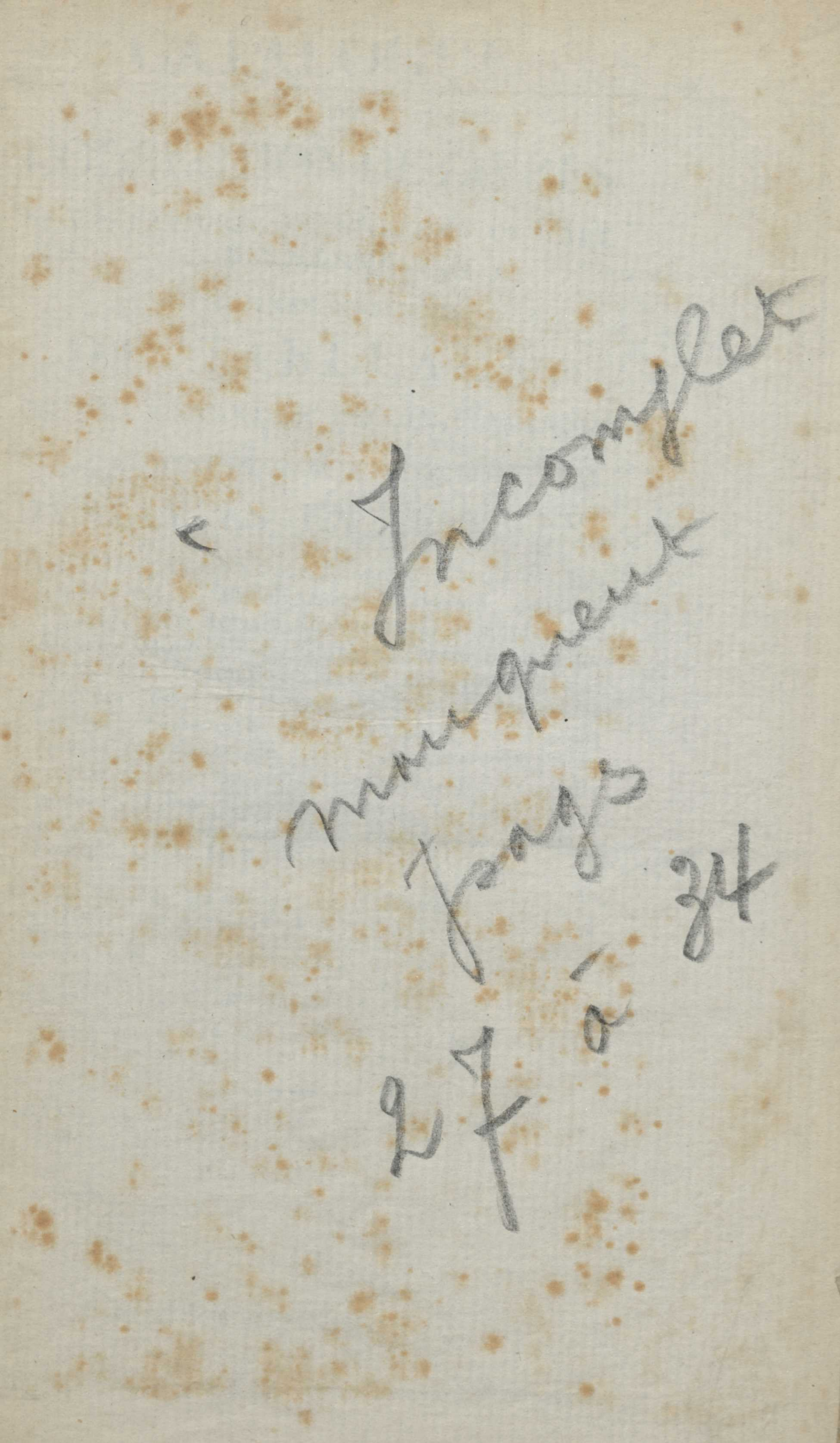
1824
7/8 Avril

Anonyme

Incomplet
(– 8 pages)

Sale, Ghent, April 7-8, 1824


Incomplet
manquent
pages
27 à 34

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION DE LIVRES

DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET DE L'ART HÉRALDIQUE;

SUIVIE D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

POUR LA PLUPART DE L'ÉCOLE FLAMANDE;

ET D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES EN FEUILLES,

D'après les peintres les plus renommés de l'école italienne, savoir: Michel-Ange Buonarotti, Raphaël d'Urbin, Jules Romain, les Carraches, Dominiquain, Albane, Guido Rheni, Corrège, Baccio Bandinelli, Titien, Paul Véronèse, Tintoret, etc., par d'anciens graveurs; ainsi que d'après des peintres des écoles française, flamande et allemande; plusieurs estampes gravées par Lucas de Leyde; des eau-forte; une nombreuse série de portraits par Masson, Nanteuil, Edelink, Pitau, Drevet, Audran, Lambert, Suyderhoef, Mierevelt, Sadeler, Vorstermans, Hollar, Pontius, Galle, Munnikhuysen, etc., etc.

Dont la Vente se fera publiquement à la Salle de S. George, rue Hautport à Gand, par Eugène Regnaut *et ministère de Huissier, en francs et centimes (monnaie métallique), payable en trois mois, avec augmentation du 10me denier, le Mercredi 7 Avril 1824, et jour suivant, le matin à 9, et l'après-midi à 2 heures; sous la direction de* P. F. de Goesin-Verhaeghe.

On pourra voir et examiner les Tableaux, le Mardi 6 Avril, de deux jusqu'à cinq heures de relevée.

A GAND, chez P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE, imprimeur de l'Université, rue Hautport N° 37.

Prix une Plaquette.

16

CATALOGUE DE TABLEAUX.

ABRAHAM JANSSENS.

1. Susanne avec les deux vieillards. Coloris vigoureux, belle expression. Toile.

PAUL MOREELS.

2. David montrant la tête de Goliath au roi Saül. T.

JEAN COSSIERS.

3. L'enfant prodigue. T.

DAVID TENIERS.

4. Tentation de S. Antoine. T.

MARTIN HEEMSKERKEN.

5. Les cinq sens; admirables pour l'expression. T.

THYSSENS.

6. Deux enfans couronnés par des génies. T.

SIMON DE VOS.

7. Le Sauveur près de Madelaine et de Marthe. T.

D'après VAN DYCK.

8. Jésus-Christ avec les pécheurs. T.

D'après CRAEYER.

9. L'ange et Tobie avec le poisson. T.

Marqué J. E. QUELLINUS P. CÆS. MA.tis 1681.

10. Pilate expose Jésus-Christ au peuple en disant: *Ecce homo*. T.

CORN. SCHUT.

11. Daniël dans la fosse aux lions. T.

LUCAS FRANÇOIS.

12. Saint Jérôme. T.

* * *

13. La naissance du Messie annoncée aux bergers. T.

Manière de VAN CLEEF.

14. La sainte famille: Joachim, Anne et la Vierge Marie. T.

* * *

15. Deux belles perspectives, avec figures par Van Blommen. T.

Marqué AB. 1648.

16. Un combat de paysans. T.

* * *

17. Portrait. de femme T.

18. Du gibier et des oiseaux, avec figures de P. P. Rubbens. T.

LUCAS FRANÇOIS.

19. Portrait d'homme à cheval, dans la manière de Van Dyck. Esquisse. T.

C. HUYSMANS.

20. Paysage avec figures. T.

DE WIT.

21. Paysage avec figures. T.

JANSSENS.

22. Une salle de danse. T.

Marqué BOSSCHAERT.

23. Deux pièces de fleurs. T.

FR. PORBUS.

24. Jésus-Christ au milieu des docteurs; toutes les figures sont des portraits. Sur bois.

* * *

25. Les apôtres Paul et Barnabas. Sur marbre. Dans le goût italien.

26. Le couronnement d'épines. Sur marbre. Dans le goût italien.

LANGEN JAN.

27. Le martyre de S. Laurent. Beau comme de Van Dyck. T.

G. VAN LOON.

28. L'adoration des Mages. T.

Marqué J. VAN NIEUWLANT.

29. La naissance du Messie. B.

J. E. QUELLIN.

30. L'enfant prodigue; riche composition.

J. E. QUELLIN.

31. S. Joseph travaillant avec l'enfant Jésus, et la Ste Vierge filant. T.

D'après VAN DYCK.

32. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. T.

J. VAN DE VINNE.

33. Paysage avec les figures de L. François. T.

J. VAN DE VINNE.

34. Un idem. T.

DE WIT.

35. Paysage où S. Hubert est représenté à la chasse; les figures sont dans la manière de Van Tulden. T.

VAN GOEYEN.

36. Vue du fort de Saint-Laurent à Anvers. T.

* * *

37. Paysage avec figures. T.

38. Paysage avec figures. B.

VAN HEIL.

39. Un hiver. B.

SCHOONEJANS.

40. S. Sébastien percé de flèches. T.

VAN OPSTAL.

41. L'enfant prodigue. T.

* * *

42. Les nôces de Cana en Gallilée. T.

GASPAR DE CRAEYER.

43. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et Ste Elisabeth. T.

LANGEN JAN.

44. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus et S. Joseph. T.

LUCA GIORDANO.

45. La flagellation. T. — Et l'*Ecce homo*. T.

Boeyermans.

46. La fuite en Egypte. T.

Ecole de P. P. Rubbens.

47. L'adoration des Rois. T.

* * *

48. Portrait de l'évêque Van Susteren.

N. Janssens.

49. Révélation de la naissance de Samson. T.

* * *

50. Bataille de Langvelt près de Louvain. B.

T. van Loon.

51. La Cêne. T.

Adam van Oort, maître de P. P. Rubbens.

52. Moyse avec les enfans d'Israël. B.

* * *

53. Mer calme avec barquettes, et habitations sur le rivage. B.

D'après Rubbens.

54. Des enfans avec des fruits. T.

D'après Jordaens.

55. Les quatre Évangélistes. T.

D'après Rubbens.

56. Scevola tenant son poingt dans un brasier ardent. B.

Marqué Koeman Batt^{en}. 1664.

57. portraits de famille; des enfans jouent avec un petit chien. T.

Marqué Jerome Bosch.

58. Le dernier jugement; en trois pièces. B.

Jean Cossiers.

59. Le Sauveur dans la maison de Siméon. T.

* * *

60. La Samaritaine. T.

Erasme Quellin.

61. L'annonciation. B.

* * *

62. Un fumeur de tabac. B.

63. Portrait de Marie-Thérèse impératrice. T.

J. Artois.

64. Paysage, dans lequel Lucas François a représenté S. Norbert jetté de son cheval à terre par la foudre.

65. Un dito, où L. François a représenté S. Norbert accompagné d'un ange.

66. Un dito, avec la représentation d'un trait tiré de la vie du même Saint.

67. Un dito, avec un autre trait de la vie du même Saint.

SECOND CATALOGUE DE TABLEAUX.

Abshoven.

1. Deux paysages avec figures et habitations rustiques; dans l'un, des paysans s'amusent au jeu des quilles, dans l'autre, ils dansent et boivent en plein air. Bois. Haut. 48, larg. 66 centimètres sans les cadres.

Franck.

2. Intérieur d'une église catholique, avec figures. B. haut. 36, larg. 58 centim.

P. Neeffs.

3. Intérieur d'une église catholique, avec figures. B. haut. 31, larg. 42 centim.

N. Berchem, 1644.

4. Paysage montagneux et boisé, avec figures et animaux. B. haut. 55, larg. 42 centim.

D'après Rubbens.

5. La Madone avec l'enfant Jésus et S. Joseph, demi-figures de grandeur naturelle. B. h. 104, l. 74 c.

* * *

6. Le sacrifice d'Abraham. Toile. h. 150, l. 106 c.

VANDER VERMEULEN.

7. Louis XIV à cheval donnant des ordres à quelques cavaliers; dans le lointain est une ville fortifiée. T. haut. 103, l. 148 cent.

* * *

8. Deux portraits d'hommes et un portrait de femme. T. haut. 83, larg. 63 centim.

9. Des fleurs dans un grand vase, posé dans un site agreste, entouré de ruines. T. haut. 194, larg. 132 c.

HUYSMANS.

10. Paysage boisé et montagneux, avec figures et animaux. T. haut. 41, larg. 59 centim.

MOMPER.

11. Paysage boisé et montagneux, avec figures et animaux; et un lointain à perte de vue terminé par des montagnes. B. haut. 47, larg. 74 cent.

D'après GUIDO RHENI.

12. La Madone les mains croisées sur la poitrine; buste de grandeur naturelle, forme ovale. T. h. 75, l. 62 c.

Manière de BREUGHEL D'ENFER.

13. Kermesse de village. B. haut. 42, larg. 56 c.

Manière de CARLO MARATTI.

14. L'adoration des bergers. T. haut. 73, l. 48 c.

* * *

15. Diane caressant Endymion endormi. T. haut. 61, larg. 74 cent.

16. Vue d'une fontaine de Campo Vaccino à Rome où six chevaux sont conduits à l'abreuvoir, et autres figures. T. haut. 48, larg. 73 cent.

HENRI VERSCHURING, 1674.

17. Marche de troupes avec leur bagage. B. h. 46, larg. 54 cent.

Marqué N. DE LARGILLIERE, 1674.

18. Paysage avec ruines, parmi lesquelles est assise une femme par terre, une autre femme administre un bouillon à un homme évanoui par terre; plus loin est un enfant et un autre homme. T. haut. 52, larg. 70 c.

Jac. Arthois.

19. Paysage boisé terminé par un lointain à perte de vue; sur le devant est un pâtre gardant un troupeau de moutons; ton argentin. T. haut. 67, larg. 81 c.

Huysmans.

20. Paysage montagneux et boisé, avec figures. T. haut. 53, larg. 80 cent.

Breughel et Van Balen.

21. Paysage boisé, où l'on voit la Vierge tenant son enfant dans ses bras, prendre le repos tandis que S. Joseph erre dans le lointain avec l'âne; le devant présente un parterre de fleurs. B. haut. 50, larg. 66 cent.

* * *

22. Paysage boisé, avec figures et habitations. B. haut. 47, larg. 64 cent.

23. Paysage montagneux et boisé, avec figures et habitations. T. haut. 40, larg. 59 cent.

24. Bouquet de fleurs dans un vase de marbre. T. haut. 69, larg. 57 cent.

25. Buste de S. Jérôme tenant une tête de mort dans ses mains; figure de grandeur naturelle. Toile collée sur bois, haut. 69, larg. 53 cent.

Manière de Poussin.

26. Paysage boisé et montagneux avec habitations; le peintre y a représenté Booz parlant à Ruth; dans le lointain on voit paître un troupeau de moutons avec leurs gardiens. T. haut. 59, larg. 73 cent.

Marqué I. V. O., 1650.

27. Port de mer dans le Levant au pied d'une montagne très-élevée; des vaisseaux de guerre sont dans le port, et une galère vogue en mer, une barque remplie de levantins quitte le quai où se voyent plusieurs figures. B. haut. 66, larg. 82 cent.

Marqué F. V. S.

28. Une table couverte de quelques assiettes et plats remplis de fraises, cerises et grosailles, et un gobelet d'argent. B. haut. 40, larg. 56 cent.

* * *

29. Le paradis terrestre rempli d'animaux; Adam et Eve près de l'arbre de vie, sont tentés par le serpent à manger de son fruit défendu. haut. 44, larg. 64 cent.

Manière de PHIL. VAN DYCK.

30. Betsabée au bain accompagnée d'une vieille servante et d'autres femmes, est surprise de voir paraître un envoyé du roi David avec une lettre qu'il lui présente; on voit le roi David sur le balcon de son palais et une partie de ses jardins; le tout embelli de sculptures et de plusieurs plantes et fleurs, etc. B. haut. 45, larg. 58 cent.

D'après TENIERS.

31. Une paysanne attend la recette d'un docteur sur l'inspection d'un bocal avec urine. B.

DAV. VINKEBOOMS.

32. Paysage boisé, avec figures. B. haut. 61, l. 46 c.

* * *

33. Site rempli de ruines, entre lesquelles sont épars plusieurs pâtres avec leurs troupeaux de vaches, de moutons et de chèvres. B. haut. 75, larg. 120 cent.

D'après POUSSIN.

34. et 35. Deux tableaux: Esther devant Assuerus; et Jésus-Christ guérissant un aveugle, figures demi-grandeur de nature. T.

* * *

36. et 37. Deux tableaux représentant des chocs de cavalerie. T. haut. 21, larg. 27 cent.

38. Adam et Eve dans le paradis terrestre mangeant du fruit défendu; les animaux sont de grief. Sur cuivre, haut. 20, larg. 25 cent.

39. et 40. Deux paysages montagneux et boisés, avec figures. T. haut. 22, larg. 26 cent.

D'après TENIERS.

41. Des paysans dans une guinguette occupés à danser et à manger. Toile collée sur bois, h. 30, l. 41 c.

Manière de POELENBOURG.

42. L'assomption de la Vierge; elle est élevée dans les airs sur des nuages, entourée d'anges. Sur cuivre, haut. 28, larg. 25 cent.

* * *

43 et 44. Deux conversations de paysannes et paysans hollandais, devant la porte d'une auberge. T. haut. 37, larg. 29 cent.

BESCHEY.

45. Jupiter sous la figure d'une vieille femme tâche de gagner la confiance de Pommone. B. h. 37, l. 26 c.

Manière du chev. VANDER WERFF.

46. Des enfans font une sérénade devant la fenêtre d'une vieille; le chef de la petite troupe bat le tambour de basque, il est habillé à l'espagnole et porte un plumet blanc sur le chapeau. Bois cintré, h. 31, l. 25 c.

J. R. LE BLAN, 1716.

47. Deux tableaux représentant des oiseaux, papillons, insectes et reptiles, placés sur et autour d'un chardon dans un paysage. B. sans cadre, h. 45, l. 39 c.

Copie d'après TENIERS.

48. Guinguette où des paysans s'amusent à jouer aux cartes, à boire et à manger. Toile sur bois, haut. 29, larg. 41 cent.

D'après TENIERS.

49. Paysage boisé avec habitations; quatre paysans sont occupés à boire et à fumer, un cinquième survient suivi de son chien. B. haut. 18, larg. 24 cent.

D'après VAN OSTADE.

50. Des musiciens ambulans. B. haut. 28, larg. 24 c.

* * *

51. Paysage boisé, avec habitations, figures et animaux. B. haut. 19, larg. 24 cent.

D'après C. DUSART.

52. Joueur de vielle devant la porte d'une maison rustique, entouré de spectateurs. Sur cuivre, haut. 27, larg. 18 cent.

* * *

53. Adam et Eve chassés du paradis; on y voit différens quadrupédes et oiseaux. Sur cuivre, haut. 18, larg. 25 cent.

BREYDEL.

54. et 55. Deux tableaux : l'un représente un détachement de cavalerie attaqué dans une embuscade ; l'autre, la marche d'un convoi dans un défilé de montagnes. B. haut. 20, larg. 27 cent.

* * *

56. Une paysanne endormie d'ivresse, reçoit sur son giron les ordures que son mari y dépose en présence de deux témoins, pour la punir de sa mauvaise coutume de se souler. B. haut. 28, larg. 25 cent.

GRYF.

57. et 58. Gibier mort gardé par un chasseur et des chiens, dans un paysage. B. haut. 26, larg. 32 cent.

D'après une esquisse de RUBENS.

59. Méleagre présente la hure du sanglier à Atalante. B. haut. 33, larg. 22 cent.

D'après MICHAU.

60. et 61. Deux paysages boisés, avec figures et habitations. B. haut. 15, larg. 22 cent.

* * *

62. Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière, avec plusieurs figures à pied et à cheval qui vont entrer en ville ; on voit sur la rivière plusieurs barques et barquettes. B. haut. 28, larg. 40 cent.

Le pendant représente un palais en ruines sur le bord d'une rivière chargée de barquettes ; plusieurs figures bordent le rivage.

63. La Madone tenant l'enfant Jésus entre ses genoux et le petit S. Jean qui tient un rouleau sur lequel est écrit *ecce agnus Dei* ; trois anges dans le haut repandent de fleurs sur le petit Jésus. Joliment peint. T. haut. 35, larg. 25 cent.

64. Deux buveurs et fumeurs assis dans une guinguette. B. haut. 29, larg. 22 cent.

J. VAN ACHEN.

65. S. Jean-Baptiste prêchant dans le desert devant une multitude d'auditeurs. Sur cuivre, h. 38, l. 29 c.

